Fenomenologia reflectării identității în monumentalitate

On Octombrie 11, 2015

Apropie-te de înțelegerea și realitatea unui model de inspirație, arătându-l în toată complexitatea sa.

Se nasc primele imagini ale filmului. Ideea inițială este cea a "reabilitării" acestui țar ponegrit pentru cruzimea sa de toți dușmanii săi, dar animat în fond de o singură uriașă pasiune: crearea unității Rusiei. Figura monumentală se cerea zugrăvită cu mijloacele monumentalului. Un om ale cărui gesturi enigmatice și înfricoșătoare sunt explicabile numai prin efortul său titanic de a crea în jurul Moscovei statul rus.

Dar regizorul Serghei Eisenstein nu vrea să-l absolve pe Ivan, să-l prezinte pe cel Groaznic ca pe cel Blând. Dorește numai să descifreze sensul, semnificația acțiunilor lui. Ceea ce urmărește nu este o măreție exterioară și prin aceasta falsă. Monumentalul este un joc de expresie a caracterului și a acțiunilor lui. Îl va apropia de înțelegerea și de sensibilitatea spectatorului contemporan, arătându-l în toată complexitatea sa.

"Această figură înfricoșătoare și atrăgătoare, groaznică și fermecătoare, tragică în înțelesul deplin al cuvântului, va deveni de înțeles pentru omul de azi când ne vom gândi la lupta ce se desfășoară în sufletul lui Ivan, înfruntându-i implacabil pe dușmanii patriei..."

Aceasta este ideea de la care pornește regizorul. Din nou eterna temă: lupta pentru unitate. *

Leadership: Poți obține o anumită estimare a valorii experienței despre sine, prin integrarea și conturarea unei noi identități într-o creație proiectată în jurul unei viziuni unitare si monumentale?

Identitatea unui artist se caracterizează prin efortul de a crea imaginea unei lumi ideale, prin extensia mult mai largă a câmpului de utilizare a termenului "monumental", cu referire la visarea și unica putere de a da viață unei opere la nivelul superior al culturii, sub impulsul unui subiect, a unei acțiuni, a unei desfășurări de evenimente în timp și spațiu.

Învață și tu să fii un artist. Mai întâi identifică elementele vizuale care creează impresia de monumentalitate, care determină și reprezintă o figură plină de interes, apoi încearcă să potrivești pisele astfel încât să construiești o imagine plină de dinamism și diversitate a culturii tale.

Rezultatul provocării de a te încadra în ipostaza de unicat, abordată din perspectiva experienței de sine care predomină în ceea ce te definește atunci când te oglindești în înțelesul și întinderea unei creații de excepție, poate fi semnificativ dacă procesul de dezvoltare a unei teme este permanent susținut de referirile la un moment grandios din evoluția unui model de inspirație.

O viziune unitară și monumentală, promovată la statutul de operă de artă este strâns legată de optimizarea experienței de căutare a unor elemente de comparație între lucruri și evenimente, aventurate în înșiruirea unor elemente de limbaj plastic.

Leadershipul, datorită contribuției întregitoare a unui subiect de studiu, investigabil experimental, poate atinge nivelul de știință înaltă dacă sunt permanent evaluate efectele de

sugestivitate ale raporturilor dintre aspecte încărcate de sens ale unui întreg coerent și complexitatea unui ansamblu de acțiuni ce corespunde unei identități în anumite momente.

Esteticianul român, Victor Ernest Maşek, scria la un moment dat: *„ Una din cele mai importante lumini aruncate de concepția structuralistă asupra operei unitare este tocmai demonstrația faptului că elementele structurale ale unui întreg se întrepătrund și se condiționează reciproc, reflectându-se unul în altul. "*

Dacă aceste elemente sunt comasate într-un singur moment de impact, pe baza analizei unor informații complete și nu neapărat după experiența personală, atunci valoarea creației va evolua înspre statutul de operă, născută din resorturile unice ale propriei aprecieri.

Devii bogat în ceea ce privește prelucrarea informațiilor, posibil distorsionate sau incorecte, doar dacă te apropii de înțelegerea și de realitatea unui model în care îți oglindești măreția, arătându-l în toată complexitatea sa.

Nu se înșela cel care spunea că complexitatea unui model de inspirație poate duce cu gândul la un act de creație. Căci promovând o puternică solidaritate între conținutul creației și aspectele calitative ale unei situații concrete, bazată pe o cunoaștere apriorică conformă unui model de inspirație experimental, poți obține o anumită estimare a valorii experienței despre sine.

Leadershipul edifică unitatea unei imagini care se cere a fi imortalizată în timp prin valoarea acordată viziunii din care purcede complexitatea unei existențe grandioase în care tu însuți (regizorul) îți rezervi dreptul de a fi erou.

Fenomenologia reflectării identității evidențiază sentimentul de apartenență la un model de inspirație, prin asigurarea vizibilității acelei laturi a eu-ului ce se manifestă într-un context specific.

Vei putea să dai creației o nouă formă dacă îți explorezi identitatea printr-o etalare a mijloacelor proprii de expresie, prin auto-observație și prin reflectare asupra semnificației unui fapt care surprinde complexitatea unui ansamblu de acțiuni ce corespunde unei identități în anumite momente.

* Notă - Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/fenomenologia-reflectarii-identitatii.html